

Управление культуры
Администрации Петрозаводского городского округа
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Петрозаводского городского округа
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
УП.02.АНСАМБЛЬ

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»
по виду – деревянные духовые инструменты

Автор-составитель – преподаватель Воробьев Р.Ф.

Рецензент – преподаватель Гайдамак И.А.

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- учебная литература;
- нотная литература для переложений;
- ансамбли для смешанного состава;
- методическая литература

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по виду – деревянные духовые инструменты.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе академического репертуара, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) класс (для обучающихся сроком обучения 8 (9) лет), а также со 2 по 5 (6) класс (для обучающихся сроком обучения 5 (6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный рабочим учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	4-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	99
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая, продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество преподавателя и обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса ансамблиста.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также другими предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения учащихся отделения духовых и ударных инструментов с инструменталистами других отделений учебного заведения. Ансамбль может выступать в роли сопровождения вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

6. Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» обусловлен следующими особенностями:

- возраст учащихся;
- индивидуальные способности;
- состав ансамбля;
- количество участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем деревянных духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета,

основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении должно быть достаточное количество инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (максимальная, самостоятельная нагрузка обучающихся, аудиторные занятия):

Класс	Срок обучения – 8 (9) лет:									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	-	-	2	2	2	2	2	2	3

Класс	Срок обучения – 5 (6) лет:					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	1
Максимальная учебная нагрузка (в неделю)	-	2	2	2	2	3

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся

рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

4 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М., 1984

Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991

Крит К. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона, изд. «Феникс», 2006

Куписок Г. Сборник ансамблей для кларнета. Л., 1976

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1987

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 4-5 классы, 1986

Крит К. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона, изд. «Феникс», 2006

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., 1984

Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001

7 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., 1984

Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001

Куписок Г. Сборник ансамблей для кларнета. Л., 1976

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., 1984

Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001

Куписок Г. Сборник ансамблей для кларнета. Л., 1976

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1987

9 класс

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., 1984

Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001

Куписок Г. Сборник ансамблей для кларнета. Л., 1976

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1987

Срок обучения 5 (6) лет

2 класс

На первом этапе формируется навык содействия с партнером, а также восприятия всей музыкальной фактуры в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М., 1984

Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991

Крит К. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона, изд. «Феникс», 2006

Куписок Г. Сборник ансамблей для кларнета. Л., 1976

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать; умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль музыкального произведения. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1987

Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 4-5 классы, 1986

Крит К. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона, изд. «Феникс», 2006

Штарк А.-Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 3-4 классы. М., 1976

4 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному выполнению авторских указаний. Продолжение развития музыкального мышления ученика. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., 1984

Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001

Штарк А.-Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 3-4 классы. М., 1976

5 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность», развитие музыкального мышления и средств выразительности, воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., 1984

Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001

Куписок Г. Сборник ансамблей для кларнета. Л., 1976

6 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Работа над технически качественным и художественно осмысленным исполнением, отвечающего всем требованиям на данном этапе обучения. За год ученики проходят 2-3 произведения (по нотам), конце года сдают зачет с оценкой.

Рекомендуемый репертуарный список:

Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., 1984

Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991

Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001

Куписок Г. Сборник ансамблей для кларнета. Л., 1976

Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1987

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбле);
- развитие навыка чтения с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются текущий контроль успеваемости учащихся и промежуточная аттестация.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и участие;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность, проявление самостоятельности на уроке и во время домашней работы;
- темпы продвижения обучения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, реализующим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, академические концерты.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Дифференцированная (пятибалльная):	
Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ «отлично-плюс»	Эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	Грамотное и выразительное исполнение своей программы, хорошая интонация, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
5- «отлично-минус»	Незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	Художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	Исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	По причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.
3- «удовлетворительно-минус»	Допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности в исполнении и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте.

Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):	
«зачтено» без оценки	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	Отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе над произведениями важно проанализировать партии участников ансамбля, выявить особенности фактуры, главные и второстепенные голоса. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся должна выстраиваться системно и регулярно. Ученики должны подготовить свои партии к совместным репетициям, а также ознакомиться с партиями друг друга.

В ансамблях из трех и более обучающихся рекомендуются отдельные репетиции по два человека на начальном этапе разучивания произведения. Возможна совместная игра педагога и обучающихся.

Формирование ансамблей зависит контингента обучающихся. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников различных классов. В данной ситуации педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность, четкую схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также сходство диапазонов инструментов, фактурные возможности данного состава.

Посадка обучающихся должна исходить из акустических особенностей, а также необходимости визуального контакта между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен разумно распределять время внеаудиторной (самостоятельной) работы между предметами области музыкального исполнительства. Ученик должен тщательно изучить свою партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем необходима самостоятельная работа для исправления указанных недостатков. Обучающимся желательно ознакомиться с партией друг друга. Важно, чтобы партнеры по ансамблю

обсуждали свои творческие намерения. Следует отметить в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями, работать над точностью штрихов, фразировки, динамики.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Рекомендуемая нотная литература:

- Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 1-3 классы. М., 1984
Должиков Ю. Хрестоматия для флейты 4-5 классы, 1986
Иванов А. Сборник ансамблей для духовых инструментов. М., 1991
Крит К. Пьесы и ансамбли для кларнета и саксофона, изд. «Феникс», 2006
Куписок Г. Сборник ансамблей для кларнета. Л., 1976
Металлиди Ж. Пьесы и ансамбли для деревянных духовых инструментов. Л., 1984
Оленчик И. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. М., 2011
Покровский А. Учитель и ученик. Начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах. М., 1987
Пушечников И. Школа игры на гобое. М., 2001
Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996
Терехин Р. Школа игры на фаготе. М., 2003
Штарк А. Хрестоматия для кларнета 1-2 классы. М., 1966
Штарк А.-Мозговенко И. Хрестоматия для кларнета 3-4 классы. М., 1976

2. Методическая литература:

- Инструментовка для духового оркестра. Москва, 1978
Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. Москва, 1975
Психология музыкальной деятельности. Москва, 2003
Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры. СПб, 2009
Римский-Корсаков Н.А. «Основы оркестровки». МузГиз, 1947
Мусин И. «О воспитании дирижера» Ленинград. Музыка. 1987
Обрамов Р. Методика обучения игре на тромбоне. Петрозаводск, 2002
Макиевский С. Школа постановки рук барабанщика. Санкт-Петербург, 2011
Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами / Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Выпуск 1
Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Выпуск 103, М., 1990
Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986